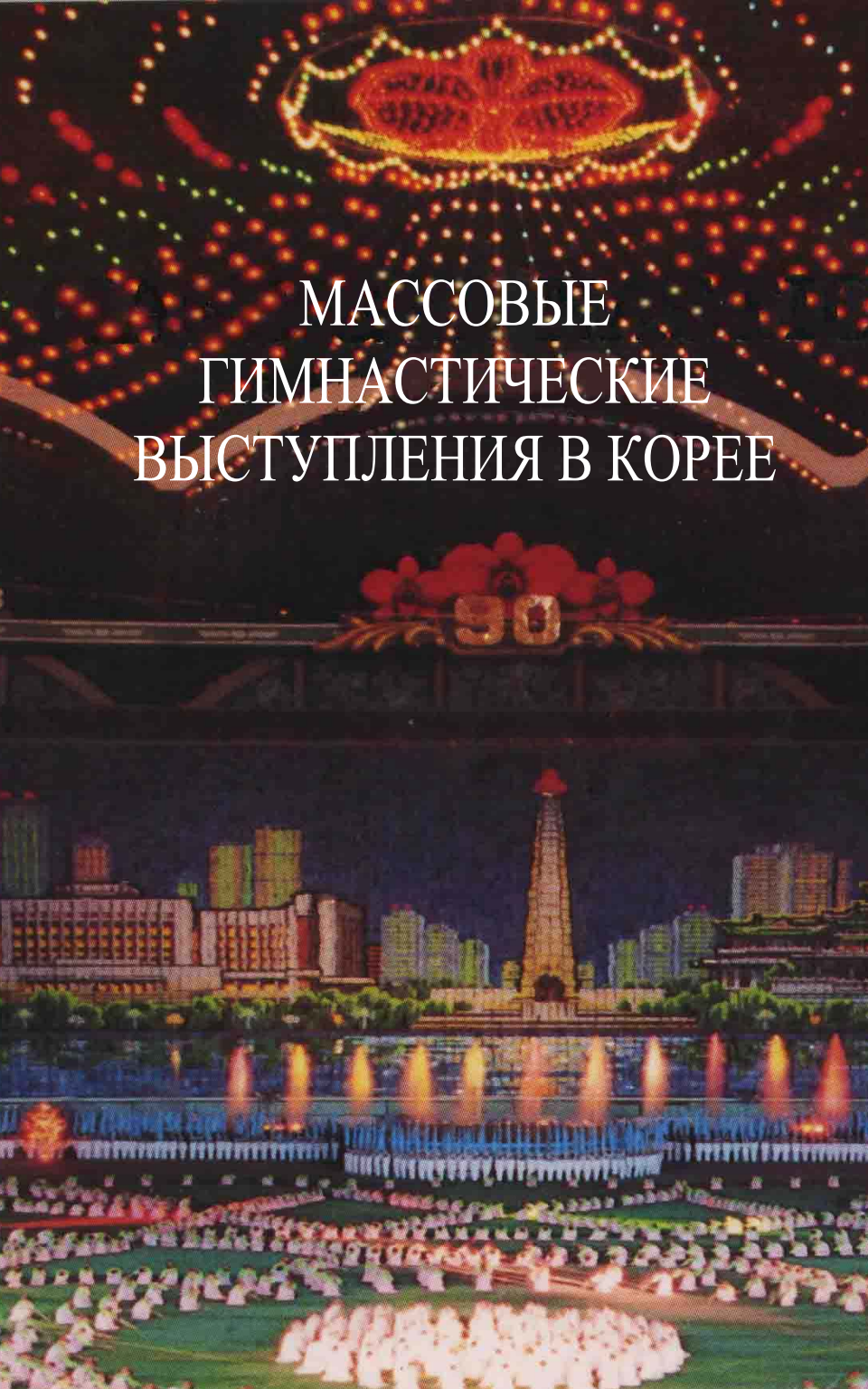


МАССОВЫЕ ГИМНАСТИЧЕСКИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ В КОРЕЕ

МАССОВЫЕ ГИМНАСТИЧЕСКИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ В КОРЕЕ

Издательство литературы на иностранных языках
Корея, Пхеньян
91 чучхе (2002)

СОДЕРЖАНИЕ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ (6)

ТРИ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ МГВ В КОРЕЕ (9)

Первая часть — гимнастические построения (10)

Гимнастические построения — важнейшее изобразительное средство (10)

Построениям гимнастов не придается хореографический характер. (12)

Снаряды и костюмы в гимнастических построениях (15)

Коротко

Составление схемы форм построений и фигур (11)

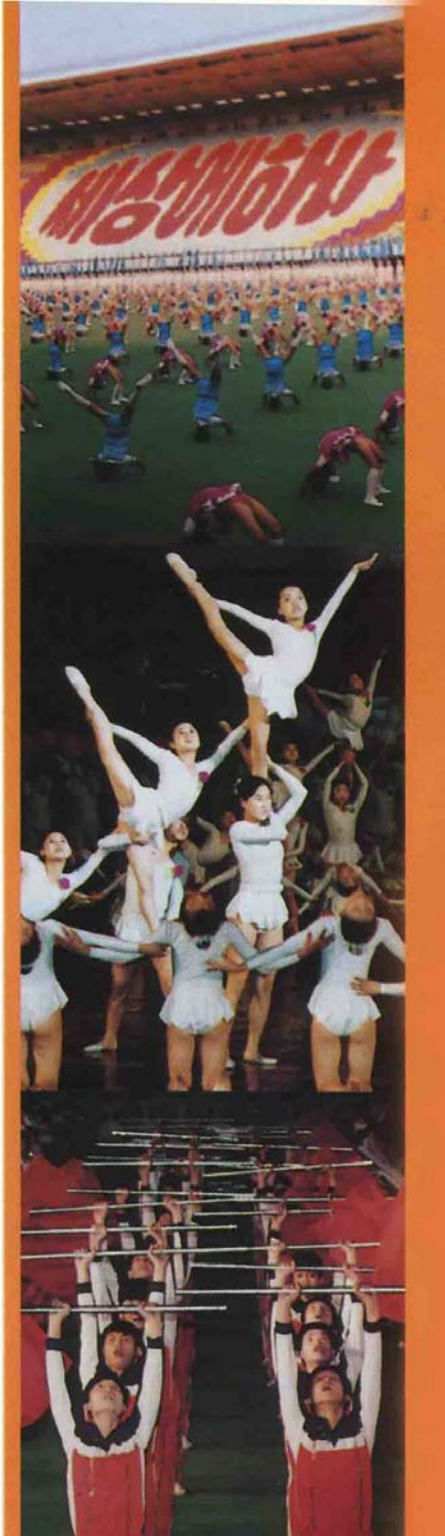
«Линейное построение в роли занавеса (18)

Самые крупные в мире рисунки (26)

Управление переменой декораций на фоновой трибуне и сигнализация (27)

Закон команды и закон динамических оттенков в гимнастических построениях (29)

Генеральное режиссерство и редактирование (37)



Вторая часть — фоновая трибуна (20)

Декорации фоновой трибуны — это открытие нового (20)

Образность фоновой трибуны (22)

Декорации на фоновой трибуне и живопись (24)

Реквизиты для декораций на фоновой трибуне (25)

Эпизоды

Почему прослезился Канэмару Син? (19)
Секрет декораций на фоновой трибуне (27)
Желание короля профессиональной борьбы (33)
«Процветающая Нигерия» (43)

Третья часть — музыка (28)

Единственный в мире оркестр для МГВ (30)

КАМЕРНЫЕ МГВ (31)

Отклики

«Большое счастье для нас»(14)
«Апогей искусства, превосходящего человеческое воображение» (44)

СИСТЕМА СОЗДАНИЯ МГВ В КОРЕЕ (35)

Творческая группа - «база творчества фантазий» (36)

Физкультурная школа молодежи и детей (38)

Распространение МГВ (38)

При поддержке государства (40)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБМЕН И СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МГВ (41)

Миссия дружбы (42)

Международный семинар по МГВ (43)

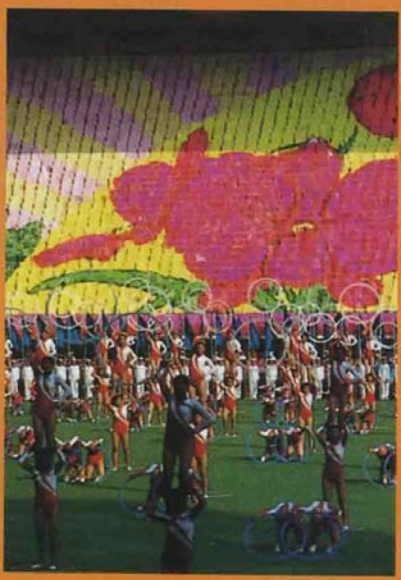
Коротко

Стадион имени Ким Ир Сена (17)

Произведение ярко выраженного гимнастического характера (18)

Настоящий шедевр (33)

Пхеньянский дворец спорта (34)



МГВ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ *«АРИРАН»* (45)

Народный спортсмен Ким Чжон Хо, заместитель руководителя Творческой группы МГВ.

Гимнастические построения (вверху) и фоновая трибуна (внизу).

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

«Сегодня чучхейскис массовые гимнастические выступления (МГВ) в Корее, истоки которых — «Гимнастика с цветами», созданная Полководцем Ким Ир Сеном в начале антияпонской революционной борьбы (1930 г.), — говорит народный спортсмен КНДР Ким Чжон Хо. заместитель руководителя Творческой группы МГВ в Корее, - прекрасно отражают идейно-тематическое содержание истории страны и нации посредством грандиозного представления, состоящего из трех составных частей: гимнастических построений, фоновой трибуны и музыки В представлении участвуют несколько десятков тысяч человек.

МГВ, которые появились как система специально подобранных упражнений, способствующая общему развитию организма и укреплению здоровья, воплотившись в форму гимнастического искусства, не только помогают людям обладать здоровым организмом и большой духовной силой, но и несут в себе идейно-тематические сюжеты, содействующие развитию общества. Это произошло в результате появления массовых гимнастических выступлений корейского образца. Их прототипом послужили массовые гимнастические выступления «Эпоха Трудовой партии», которые состоялись 19 сентября 1961 года на Моранбонском стадионе (ныне стадион имени Ким Ир Сена) в Пхеньяне. С тех пор прошло уже несколько десятков лет. За это время в Корее были созданы десятки произведений в форме МГВ. В октябре 2000 года были созданы крупномасштабные МГВ в сочетании с художественным представлением «Непобедима трудовая партия Кореи» как итог Ренессанса Кореи в XX веке.

Европейский «масс гейм» (массовые игры) ограничивается исполнением в такт музыке несложных гимнастических упражнений или выступлением с построением различных

Одна из сцен прототипа МГВ в Корее «Эпоха Трудовой партии» (фото из иллюстрированного журнала «Корея» за окрябрь 1961 г.).

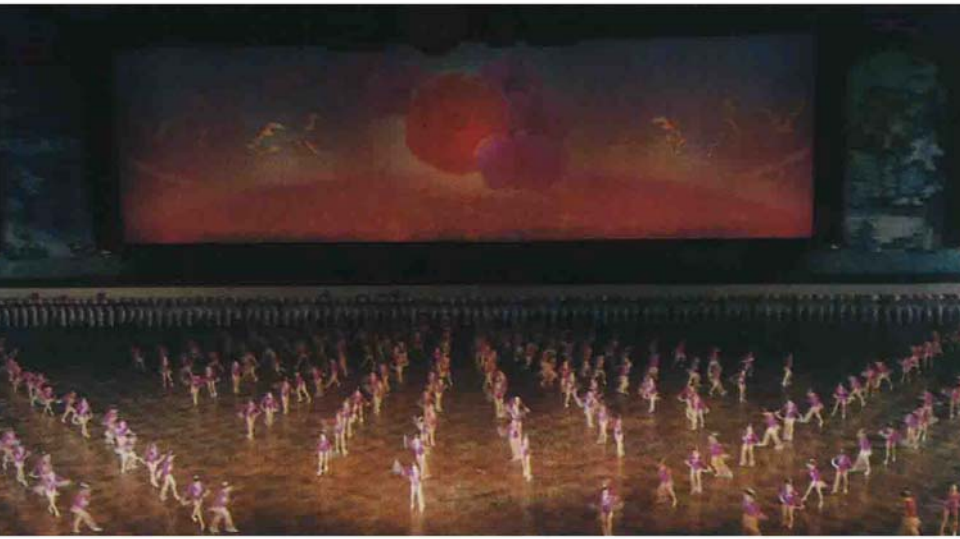
фигур. Поэтому в «масс гейме» предпочтение отдастся не строгой согласованности и гармонии различных форм построении в целом, а привлекательным упражнениям, отличающимся индивидуальным мастерством.

С середины **XX** векр в Корее МГВ с использованием в них меняющихся декораций на фоновой трибуне стали приобретать новый, своеобразный облик, отличающийся от «масс гейма» по своей структуре и форме. После представления «Эпохи Трудовой партии» в Корее стали создаваться один за другим подобные типы МГВ.

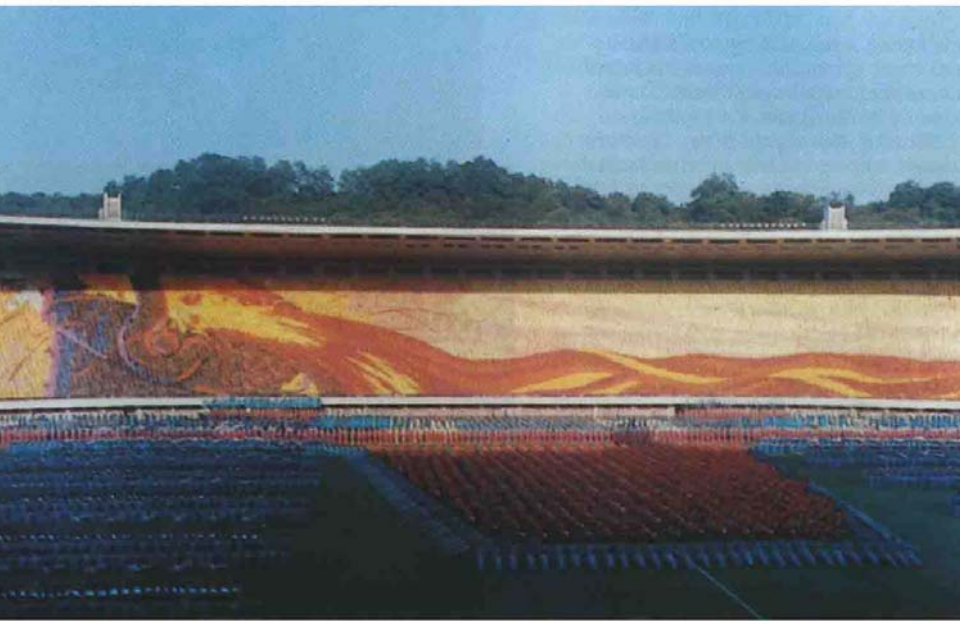
Как указывал руководитель Ким Чен Ир 11 апреля 1987 года на встрече с творческими работниками по МГВ, массовая гимнастика корейского образца является комплексной по форме. Она отличается гармоническим сочетанием глубокой идейности, высокой художественности и гимнастического мастерства.

Как показывают крупномасштабные МГВ в сочетании с художественным представлением «Ариран», которые идут ныне, этот вид массовой гимнастики корейского образца будет развиваться и в дальнейшем, открывая все новые и новые горизонты».

Музыка – одна из необходимых частей МГВ.



Сцены из МГВ в спортзале (вверху) и на стадионе (внизу).



ТРИ СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ МГВ В КОРЕЕ

Интересно посмотреть МГВ, когда они будут насыщены бодрыми и энергичными гимнастическими упражнениями.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ - ГИМНАСТИЧЕСКИЕ ПОСТРОЕНИЯ

Гимнастические построения — важнейшее изобразительное средство

Для того чтобы МГВ стали произведением искусства, обязательно необ0ходимы три изобразительных средства: гимнастические построения, фоновая трибуна и музыка. Ни одного из них нельзя выпускать из виду. Это не значит, что эти три средства имеют равноценное значение.

В МГВ в Корее важнейшим изобразительным средством являются гимнастические построения. Этот термин введен в массовую гимнастику для того, чтобы отличить их от фоновой трибуны и музыки.

Чтобы гимнастические построения производили соответствующее впечатление, они должны быть насыщены гимнастическими движениями, полными энергии, силы и бодрости. Только тогда они могут стать привлекательными и интересными.

В гимнастических построениях не менее, чем гимнастические упражнения, важное место занимают строевые порядки и построение различных фигур.

Строевой порядок — это расположение гимнастов на стадионе с определенным интервалом для выполнения гимнастических упражнений, а построение фигур — это изображение букв, рисунков, знаков и значков, символически выражающих идейно-тематическое содержание произведения. Фигурные построения — это по сути своей, можно сказать, сложная символизированная форма перестроений и передвижений.

В зависимости от сюжета произведения используются различные изобразительные формы перестроений: построения в колонны, шеренги, изображение наклонных линий, дуг, кругов, а также смешанные построения в разнообразном их сочетании.

В МГВ часто используется построение различных фигур и форм: корзины, цветы, факел, буквы, слова, такие, например, как « Мир и дружба».

Все это создается посредством перестроений.

Строевой порядок и фигурные построения играют роль сюжетной линии в произведении. Они дают возможность доводить до сознания зрителей его идейно-тематическое содержание. Поэтому их создают так, чтобы в них со всей яркостью отразился творческий замысел и они не повторяли друг друга.

Все перестроения и передвижения совершаются согласованно, умело и в кратчайшее время. Большое внимание уделяется входу и выходу колонн гимнастов, что можно считать лицом МГВ. Их вход и выход обеспечиваются своеобразной формой и высокой техникой изменения строевых и порядковых упражнений, гармоническим их сочетанием

Многочисленные образные формы построений и построения фигур помогают легко понять сюжет произведения.

Составление схемы форм построений и фигур

Это схема стадиона для массовой гимнастики, отмеченного условными знаками видом с центральной трибуны. Эта работа производится конкретно, со всеми подробностями на чертеже, пропорциональном размеру стадиона. С перемещением на другой стадион схему следует составлять заново.

Составление схемы является главной работой, проводимой в целях точного определения расстояния и интервала между гимнастами и их расположения с учетом размера стадиона, количества гимнастов и расстояния, зримого с центральной трибуны.

Заслуженная деятельница искусства Хо Чжон Э, автор сцены «Волны испытаний» из МГВ и художественного представления «Непобедима Трудовая партия Кореи» (октябрь 2000 г.).

Заслуженная спортсменка Ким Мен Сун, ее особый талант – создание гимна- стических выступлений с обручами, мячами и другими реквизитами.

Построениям гимнастов не придается хореографический характер

Все виды гимнастических упражнений выполняются в свойственном им виде и ритме. Не являются исключением и массовые гимнастические выступления. Массовая гимнастика должна отличаться свойственными ей движениями, а не хореографическими. Если они будут насыщены ритмическими движениями, то они превратятся в массовую хореографию.

Как прототип МГВ корейского образца «Эпоха Трудовой партии», так и все последующие МГВ Кореи, созданные в годы минувшего века, черпали свой сюжет из крупных исторических событий, но все они, последовательно сохраняя в себе гимнастические особенности, с большой изобразительной силой передавали суть события. Однако это не говорит о том, что при их создании не было никаких трудностей.

Включение этих элементов в выступления приводило к лишению их положительных черт — живости, бодрости и подвижности. В то же время, если отметить положительные стороны МГВ, то главное из них — эне- ргичность и динамичность гимнастических упражнений, дающих зрителям молодость и силу.

Отсюда исходит принцип создания МГВ в Корее — не превращать их в художественное и хореографическое выступление, а насы- щать гимнастические построения живыми, бодрыми и энергичными движениями, выражать образность декораций фоновой трибуны и музыки на основе сохранения энергичности гимнастических передвижений. Особое внимание при этом уделяется созданию и внедрению технических приемов гимнастических упражнений, способствующих росту детей и учащейся молодежи, гармоническому развитию их организма.

Заслуженная спортсменка О Чхун Ок, специалистка по созданию эпилогов в МГВ. В исполнении эпилога участвуют более 20 – 30 тысяч гимнастов.

Массовая гимнастика, сохраняя свои особенности, изображает содержание сюжета.

Факельное выступление из МГВ «Корея, прославлю тебя!» (февраль 1997 г.).

«Большое счастье для нас»

Представители Юга Кореи, участвовавшие в 60-х переговорах Севера и Юга на высоком уровне в Пхеньяне, смотрели в феврале 1992 года первые камерные МГВ в Пхеньянском дворце спорта.

Чон Вон Сик (глава делегации): «Я настолько восхищен этими выступлениями, что просто не могу выразить свое впечатление... Никакими словами не могу оценить это замечательное представление. Большое счастье для нас, что мы увидели его».

Кон Ро Мен (председатель института дипломатии и безопасности): «лица всех юных школьников полны выра- жением счастья. Если бы они не наслаждались счастьем действительно, то их лица не светились бы такой красивой улыбкой. Говорят, что на Севере детвора – король страны. Я понял смысл этих слов в определеной мере. Благодарю за то, что сегодня нам показали такое замечательное представление».

Ли Дон Бок (представитель делегации):

«Поистине замечательное представление... Дети красивы все как один. Честно говоря, на Юге нельзя осуществить такое дело... Нельзя так обучать и тренировать.

Сегодня представители Севера говорили, что надо хорошо знать действительность Севера, а это невозможно, если не посмотреть МГВ. Я понял, какую действительность они хотели нам показать».

Сон Пхиль Чжэ (независимый публицист):

«Замечательно. Это невиданные нигде в мире МГВ.

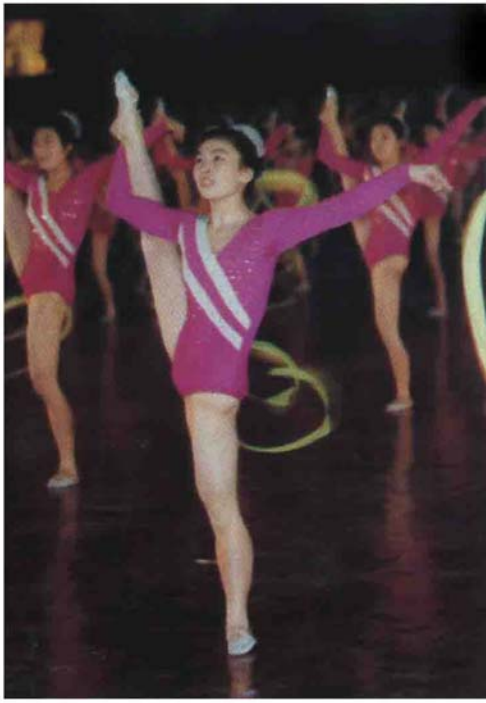
В цирковом искусстве и МГВ Север достиг высшего в мире уровня».

Снаряды и костюмы в гимнастических построениях

Нелегко добиться того, чтобы гимнастические построения играли главную роль в развитии сюжета произведения. Каким бы образом ни чередовались гимнастические упражнения: вольные движения, упражнения из арсенала художественной гимнастики, упражнения со снарядами.., как бы ни менялись формы строевых и порядковых упражнений и построения различных фигур, трудно все же избежать повторения сходных друг с другом видов гимна- стических упражнений и моментов при изображении грандиозных событий, развертывающихся в произведении.

Ключ к решению этой проблемы – в обновлении формы гимнастических упражнений, то есть в применении новых снарядов и предметов, отвечающих велению и вкусу времени.

Снаряды делятся на легкие (реквизиты): булавы флажки, обручи, мячи, скакалки и другие, с которыми можно легко выполнять упражнения, и на тяжелые:



Внедрение крупных инструментов способствуют повышению уровня выразительности гимнастических построений.

Обруч широко используется в массовой гимнастике.

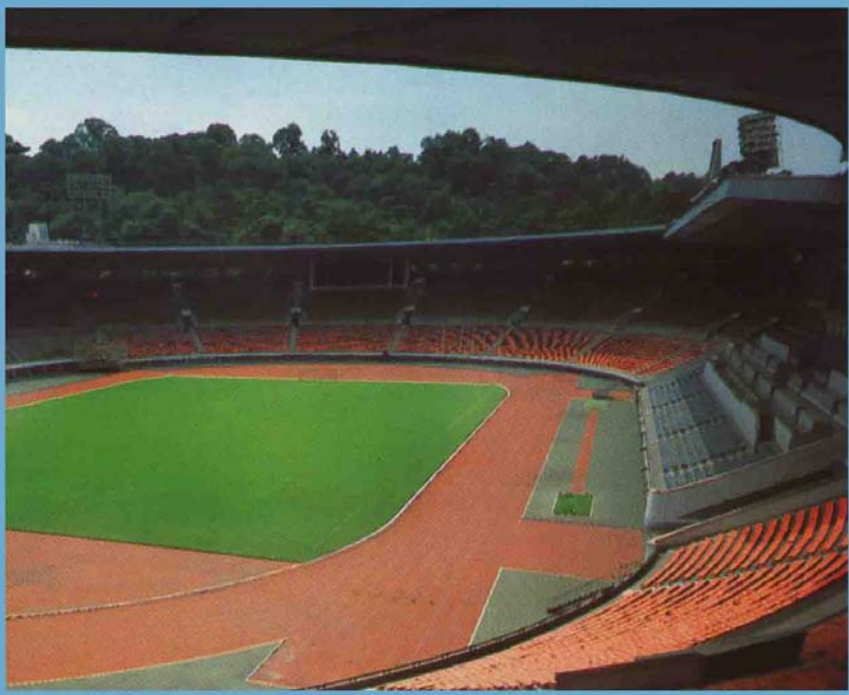
Одноколесный велосипед – любимый инструмент для детей. Дети упражняются на велосипеде.

перекладины, параллельные брусья, трамплины, шесты, пружинные сетки и комплексные лестницы. Использование этих предметов дает большой эффект в изображении содержания произведения.

Снаряды и предметы применяются с целью способствовать яркому отображению содержания произведения, придавать различным формам построений гимнастический характер и сделать более высокой технику их исполнения. Размер и вес этих предметов определяются в соответствии с физическими особенностями гимнастов, учитываются также их цвет, прочность и безопасность.

Костюмы следует делать удобными и пластичными, чтобы в них можно было свободно выполнять гимнастические упражнения, изображая содержание произведения. Особенно важно делать костюмы созвучными национальным эмоциям и чувствам людей. Вообще о вкусах не спорят. Каждая нация имеет свой вкус к цвету. Если цвет костюма не отвечает ее вкусу, то он не вызывает особого интереса.

Складные лестницы. Они широко используются в гимнастических построениях.



Стадион имени Ким Ир Сена

Стадион имени Ким Ир Сена находится у подножия живописной горы Моран в Пхеньяне. Раньше его называли Моранбонским стадионом. Именно здесь состоялось представление прототипа массовых гимнастических выступлений корейского образца «Эпоха Трудовой партии».

Этот стадион три раза был реконструирован и расширен: в 1960, 1977 и 1982 годах, после чего приобрел настоящий облик: В Корее стало традицией проведение МГВ по случаю государственных торжеств. Их ареной обычно становится стадион имени Ким Ир Сена.

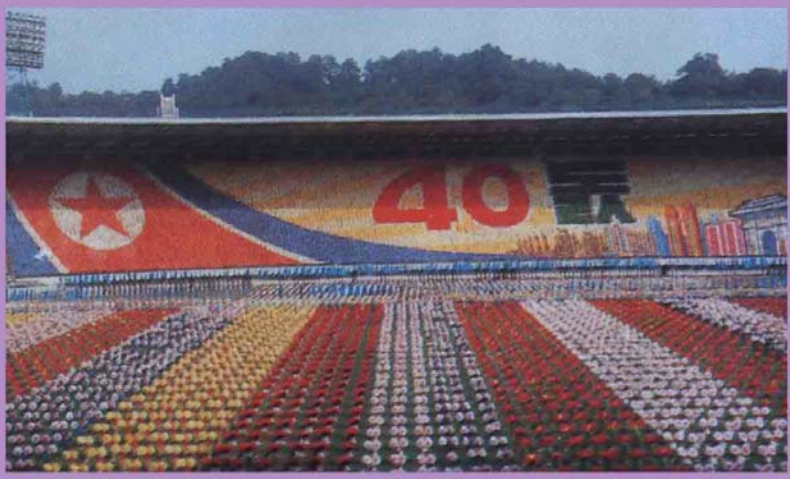
Стадион на 100 тысяч мест оборудован всеми удобствами. Особенно удобен он для проведения МГВ.

Угол наклона ступеней фоновой трибуны здесь таков. Что рисунки и буквы на ней хорошо видны с центральной трибуны. Раньше на поле стадиона постилали мат каждый раз, когда проходили МГВ, но с 1977 года оно было застлано искусственным дерном (10 тыс. кв. м).

Президент Ким Ир Сен часто приходил на стадион, чтобы посмотреть массовые гимна- стические выступления. Вот почему когда мы говорим о стадионе имени Ким Ир Сена, то в воображении корейцев встает образ Президента Ким Ир Сена и более всего вспоминаются массовые гимна- стические выступления, а не игры в футбол, баскетбол или соревнования по легкой атлетике.

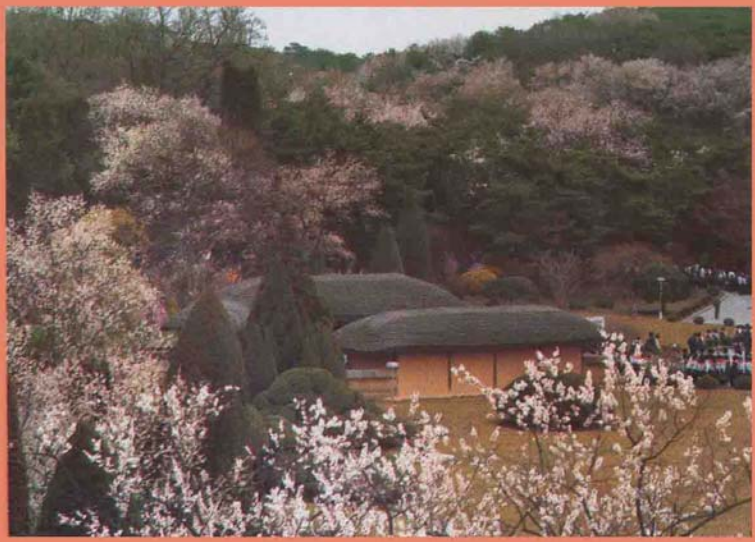
Линейное построение в роли занавеса

Это самостоятельное построение в одну шеренгу. Оно играет ту же роль, что и занавес на сцене. Эта шеренга, словно занавес, быстро и точно открывается и закрывается при входе и выходе колонн, исполняющих содержание «глав» и «подразделов» произведения. Она играет также роль прикрытия. Ее задача – своевременно обеспечивать вход и выход гимнастов для беспрерывного исполнения произведения.В связи с этим важную роль играет координация команд с тем местом, где гимнасты готовятся к выходу на поле стадиона и где они выходят с поля.



Произведение ярко выраженного гимнастического характера

9 сентября 1988 года состоялись массовые гимнастические выступления «Республике – 40 лет» по случаю Дня образования КНДР. В них участвовало более 50 тысяч детей и учащейся молодежи. Стадион был до отказа заполнен зрителями. Выступления состояли из пролога, 8 частей и эпилога. Это многоплановое произведение, рассказывающее об образовании КНДР – защитницы свободы и прав корейского народа и о превращении Кореи в суверенное, независимое и способное на самооборону могучее государство, это был гимн, посвященный несокрушимой воле и вере корейского народа в будущее. Отличительные черты этих МГВ состояли в том, что по содержанию оно живо отражало весь путь КНДР, пройденный за 40 лет, а по форме отличалось новаторством и своеобразием: оно имело последовательно гимнастический характер и демонстрировало высокую технику исполнения гимнастических движений. Картины и буквы в декорациях фоновой трибуны были достаточно крупными, высок был и уровень их стереоизображения с эффективным использованием люминесцентной, серебряной и золотой бумаг.



Мангендэ – историческое место, где родился Президент Ким Ир Сен.

Почему прослезился Канэмару Син?

Это случилось тогда, когда Канэмару Син, глава делегации Либерально-демократической партии Японии, бывший заместитель пре- мьер-министра и член палаты пред- ставителей Японии, посетил Пхеньян. Обладая острым политическим чутьем, он был влиятельной фигурой в партии и приехал в Корею, чтобы нормализовать японо-корейские государственные отношения.

Следуя распорядку дня, он побывал в Мангендэ, посетил Мангендэский дворец школьников и другие места. 25 сентября 1990 года он посмотрел массовые гимнастические выступления «Елинодушие и сплоченность», посвященные единству и сплоченности корейского народа. 50 тысяч детей и учащейся молодежи действовали как один человек, демонстрируя высокое мастерство. Их выступления затронули его сердечные струны. Он растрогался и про- слезился, забыв, что рядом находятся сопровождающие его лица.

Слезы заменяют самые сердечные, теплые и искренние слова

.

Он считал Корею близкой и в то же время далекой страной из-за своих предрассудков и враждебных к Корее чувств. Но после просмотра этих МГВ он буквально переродился. Растроганный, он не скупился на похвалы.Обратившись к нашему проводнику, Канэмару Син сказал: «Очень замечательно! Такого не увидишь в других странах мира! Трудно представиться, насколько могуча сила Кореи и какой скачок совершит она в будущем. Подрастающее поколение растет здесь энергичным и здоровым. У Кореи лучезарное будущее».

В машине и гостинице после возвращения со стадиона Канэмару Син, опьянный МГВ, сказал заместителю главы делегации, бы- вшему министу транспорта: «Корея великолепная страна. Ничего ей не страшно. С такой страной надо иметь хорошие отношения».

Фоновая трибуна с изображением Чон Сон Ок, занявшей первое место в марафонском беге на VII чемпионате мира по легкой атлетике.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ - ФОНОВАЯ ТРИБУНА

Декораторы фоновой трибуны для МГВ (справа заслуженный деятель искусства Чхэ Мен Хо).

Декорации фоновой трибуны — это открытие нового

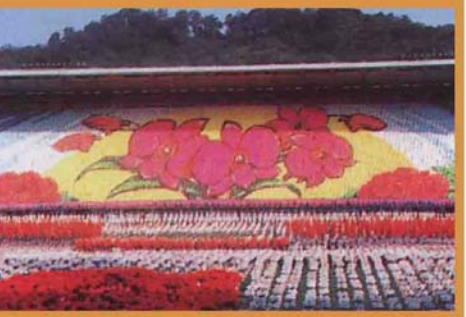
Потребности человека неуклонно растут и развиваются. Человек постоянно улучшает свои творения, создаст новое. Не является исключением и «масс гейм». Однако никто не смог дать ясный ответ на этот вопрос: каким образом сблизить массовую гимнастику с жизнью человека?

Творческие работники по МГВ в Корее после кропотливых поисков и трудов наконец открыли новый горизонт - декорацию на фоновой трибуне. Ее внедрение дало возможность красиво оформлять МГВ и получить важнейшее средство для наглядного показа зрителям содержания произведения. Если на спектакле или в опере сценическая декорация помогает живописно изображать место и обстановку действия на сцене, то декорация на фоновой трибуне дает возможность непосродственно раскрывать

Здания г. Пхеньяна на фоновой трибуне (вверху) и качание на качелях и прыжки на доске – национальный вид спорта (внизу).

идейно-тематическое содержание произведения, рельефно изображать строевые и порядковые упражнения гимнастов. Внедрение в МГВ декораций на фоновой трибуне — это большой шаг вперед на пути их развития.

Декораторы заднего плана. Им удалось декорировать задний план в спортзале с применением крупного проектора.



Цветок кимирсенхва на фоновой трибуне.

Цветок кимирсенхва (имя Президента Ким Ир Сена дал цветку бывший Президент Индонезии Сукарно в апреле 1965 г.).

Образность фоновой трибуны

Декорации на фоновой трибуне состоят из рисунков, надписей, объемных и ритмических изображений. Они дают возможность показывать то, что не могут выразить гимнастические построения и музыка, делают МГВ своего рода единой крупномасштабной картиной. Декораторы фоновой трибуны ставят своей целью создание привлекательных картин и ярких цветовых контрастов с помощью изменения зрительных восприятий. Вопрос о декорациях на фоновой трибуне имеет важное значение в МГВ, потому что они призваны показывать не простой комплекс гимнастических упражнений, а целую историю современной Кореи.

Декорации на фоновой трибуне должны отличаться от декораций на сравнительно узкой театральной сцене и гармонически сочетаться с различными формами гимнастических построений на стадионе, где одновременно выступают несколько тысяч гимнастов. Картины на фоновой трибуне меняются каждую минуту, следуя одна за другой, поэтому рисунки и буквы должны быть крупными, чтобы они бросались в глаза со всех сторон.

Для решения этого вопроса декораторы стали внедрять в МГВ более крупную по размеру фоновую трибуну. Они стремились изображать буквы так, чтобы они заполняли всю фоновую трибуну. Это помогало сосредоточивать внимание зрителей на них, четко и ясно передавать содержание написанного. Одно время рассаживали учеников по местам на фоновой трибуне с широким интервалом и делали декоративный альбом в 2 раза крупнее, чем прежде, рассчитывая, что промежутки между соединением декоративных альбомов сократятся наполовину и картины будут выглядеть ярче, поскольку декоративный альбом состоит из широких листов. Однако это было субъективное суждение.

Дети не могли быстро и ловко работать с широкими листами альбомов, и картины выглядели грубо. К тому же если кто-либо из учеников ошибочно перевертывал хотя бы один лист, то сразу было заметно. Это было равнозначно тому, что на стенах, облицованных изразцами, гармония цветовых тонов крупных выглядывает хуже, чем малых. Разрешить этот вопрос и лучше передавать содержание произведения удалось посредством нахождения самого оптимального размера декоративного альбома, внедрения объемных изображений и символизации. В результате повысилась выразительность декорации на фоновой трибуне.

Но этим вопрос не был исчерпан. Если первоначальная декорация будет неизменно оставаться до конца представления, то это не будет вызывать никакого интереса у зрителей.

Надо было увеличить количество картин,чтобы разнообразить декорации, появляющиеся на фоновой трибуне, сокращая продолжительность их экспозиции и непрерывно показывая одну за другой все новые и новые картины, и таким образом живо изображать ход истории и кипучую действительность.

Вначале декорации на фоновой трибуне производились всего несколькими листами картонной бумаги, а затем, в 60-е годы — 70 с лишним листами, в 70-е годы — более чем 130, а в 2000 году - более чем 170 листами.

Применяя разнообразные способы раскрытия и закрытия декоративного альбома, декораторам удалось осуществить быстротечную смену декораций почти чудодейственным образом и повысить образность и выразительность построений различных фигур. Был разрешен и ряд других проблем. В результате с помощью перемен декораций удалось развернуть на фоновой трибуне чудесный и пленительный мир.

Цветок кимченирхва на фоновой трибуне.

Цветок кимченирхва (в феврале 1988 г. японский садовод Камо мододеру вывел новый сорт цветка и дал ему имя руководителя Ким Чен Ира).

Изображение на фоновой трибуне сцен МГВ «Пусть процветает Родина!» (вверху) и «Радость сталевара» (внизу).

Декорации на фоновой трибуне и живопись

Живопись для декораций на фоновой трибуне имеет ряд особенностей. Главная из них, в отличие от других видов живописи, изображающих картины в статичном положении, заключается в том, что она является картиной мозаичного типа, находящейся в постоянном движении и изменении. Более 10 тысяч участников процесса создания декораций соединяют друг с другом по определенному плану разноцветные страницы декоративных альбомов и образуют таким образом картины или буквы. При этом вся фоновая трибуна служит своего рода экраном, на котором появляется широкоэкранная картина, несравнимая с произведениями других видов живописи. К тому же каждая картина появляется мгновенно, они быстро чередуются одна за другой.

Живопись для декораций характерна своеобразной выразительностью: картины соответствуют размеру экрана и его цвету. Это значит, что рисовать картину надо не световыми тонами, а яркими определенными красками. Эта работа требует от художника высокого мастерства, умения создавать цветовые контрасты.

Реквизиты для декораций на фоновой трибуне

Корейские декораторы фоновой трибуны мастерски используют реквизиты для того, чтобы повысить выразительность декораций. Можно взять, к примеру, забара (складной цветной реквизит в развернутом виде имеет круглую форму веера). Его делают из нужного размера. Развернешь его, получается объемное изображение, словно живой цветок. Это создает особенно сильный зрительный эффект, несравнимый с объемным изображением цветовыми тонами на плоском рисунке.

Можно привести, к примеру, еще другие предметы: зонтики, полотнище ткани, полотнище хлорвинила, серебряную и позолоченную бумагу.

Важнейшим средством изо бражения на фоновой трибуне является и декоративный альбом. Для повышения выразительности изображения в альбоме используются различные элементы.

Изображение голуби на фоновой трибуне с помощью складного реквизита – забара.

Выразительность декорации на фоновой трибуне не уступает живописи по красоте.

В одно мгновение меняются буквы и рисунки на фоновой трибуне.

До начала выступления ученики изображают названия своих районов, как бы соревнуясь между собой (вверху), и учащиеся на фоновой трибуне (внизу).

Самые крупные в мире рисунки

Если считать каждую сцену, изображаемую альбомом на фоновой трибуне, одним рисунком, то его можно назвать самым крупным в мире рисунком, нарисованным на плоскости.

Нет слов, что фоновая трибуна украшается декоративным альбомом и реквизитами, но для того чтобы все это координировалось и действовало как часовой механизм, нужен хорошо подготовленный для этого человек.

В Корее этим трудным делом занимаются 13 — 15-летние ученики-подростки. После уроков они по группам упражняются под руководством декораторов и преподавателей.

Все ученики активно участвуют в этих упражнениях. Они отлично знают важность своего места на фоновой трибуне. Так воспитывают их детсоюзные организации и организации Союза молодежи.

После освоения за определенный срок элементарных упражнений все ученики собираются в одно место, где упражняются в манере сидеть прямо на своем месте и держать равнение, учатся работать с декоративным альбомом, держать его перпендикулярно и в одну линию, раскрывать и складывать его, упражняются в искусстве перемен декораций, чтобы обеспечивалась синхронность в их действиях. Декорация получается хорошей только тогда, когда все дети действуют согласованно, как часовой механизм под командованием одного дирижера. Корейские дети успешно выполняют эту трудную работу, требующую высокой организованности, сосредоточенности и ответственности.

Управление переменой декораций на фоновой трибуне и сигнализация

Участники декорации на фоновой трибуне обязаны в совершенстве знать команды и различные сигналы. Это очень важно для успешного показа картин. Используются командные флажки, электрическая сигнализация, нумеровальное сигнальное табло. Их хорошо видят все дети, сидящие на фоновой трибуне в удалении от сигналов.

По сигналам «Следите за номером!», «Приготовиться!», «Раз, два, три» все дети быстро действуют. Если кто-либо из них на мгновение отвлечется, тор вся работа срывается.

Заслуженный деятель искусства Ким Дон Ир командует учениками, сидящими на фоновой трибуне.

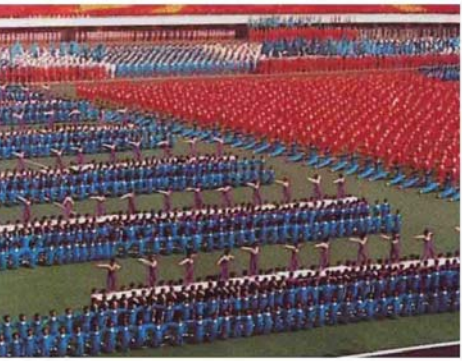
Секрет декораций на фоновой трибуне

Это случилось в июле 1989 года, когда в Пхеньяне проходил семинар для специалистов по МГВ неприсоединившихся государств. После практических занятий по методу расширения планов декораций на фоновой трибуне с места встал один из участников семинара и задал вопрос. Это был специалист по МГВ из Индии.

- Различные формы гимнастических построений на стадионе мы видим своими глазами и знаем, как они делаются, но никак не могу понять, каким образом творятся такие чудеса, как мгновенное раскрытие страниц декоративных альбомов и появление цветов на фоновой трибуне. Говорят, что декорация управляется не машиной, а человеком. Это чудо.

- Это не большой секрет. Сейчас я могу вам показать этот «секрет», - так сказав, лектор показал технический прием сочетания декоративного альбома со складным цветным реквизитом (забара). Индийский специалист, хлопая в ладоши, с восторгом воскликнул и выразил благодарность за разглашение «секрета». Он выразил уверенность в том, что сможет сам успешно справиться с этим делом. Но он не понял одного: одного знания «секрета» недостаточно, надо еще иметь подготовленных исполнителей, способных справляться с этим «секретом», а это значительно сложнее. Перемена декораций осуществляется высокоорганизованными, дисциплинированными и ответственными исполнителями, способными в любой момент в одно мгновение развернуть страницы декоративного альбома, состоя- щего из 170 листков и вдобавок еще и листков с мелкими номерами, и умело обращаться с реквизитом. Не подготовишь таких исполнителей-мастеров, - «секрет» декораций на фоновой трибуне будет вечно непостижимым.

Музыка обеспечивает ритмичность гимнастических движений.

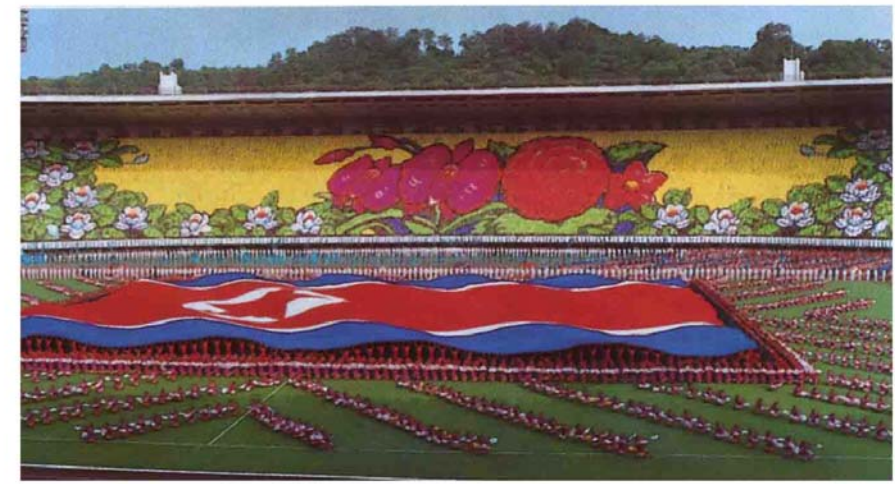


Изменения форм построений происходят под аккомпанементом.

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ - МУЗЫКА

Ансамбль гимнастических движений и изменений форм построений, при которых множество гимнастов действуют как один человек, обеспечивается в основном не командами, а музыкой.

Музыка в МГВ выражает те мысли и эмоции, которые трудно изображать гимнастикой и декорацией, способствует повышению выразительности МГВ. Как бы ни стремились изображать содержание произведения строевыми и порядковыми упражнениями и изменением форм построений, все они являются физическими движениями, поэтому невозможно конкретно и тонко выразить мысли, эмоции и чувства. Но музыка своим языком и средствами выразительности успешно преодолевает такую ограниченность. Музыка помогает гармонически координировать гимнастические построения с декорациями на фоновой трибуне, она обеспечивает моменты развития ритма гимнастических построений и перемен картин на фоновой трибуне, создает их художественную гармонию. В этом смысле музыку можно назвать главным дирижером МГВ.



Музыка обеспечивает гармонию гимнастических построений и декораций на фоновой трибуне.

МГВ ставят своей целью не просмотр их с глубоким осмыслением, а показ с мгновенной наглядностью и убедительностью, поэтому и музыка должна стать представительницей духа времени, состоять из близких сердцу популярных песен. При этом главное внимание следует уделять созданию ярких контрастов между музыкальными образами и характером каждой части и подраздела произведения. Иначе не избежать шаблонности и стереотипности во всей музыке, не будет в ней нового и она быстро надоест.

В МГВ первым делом является не выбор музыки, как это бывает в хореографии, а создание гимнастических движений, созвучных основным требованиям МГВ и сюжету произведения. Музыку выбирают после их создания и аранжируют созвучно им. Главной формой исполнения музыки для МГВ является торжественное и энергичное исполнение ее духовым оркестром. Только так можно выражать особенности МГВ.

Обсуждают музыкальное произведение для МГВ (второй справа народный деятель искусства Чо Чжэ Сон)

Оркестр трудится над обработкой формы и стиля исполнения музыки для МГВ.

Закон команды и закон динамических оттенков в гимнастических построениях

Команды «раз, два, три» даются обычно для сосредоточивания сил. На первые два счета этой команды - «раз, два» идет подготовка для решающего момента, а на счет – «три» происходит взрыв сил.

Однако в музыке обычно первый такт усиливается, а последующие ослабляются. Поэтому в третий момент, когда гимнастические движения в строях требуют мощного механического взрыва, такты ослабляются. Для разрешения этой проблемы композиторы работают над выбором удачных ритмов, аранжируют музыку с усилением третьего такта, и сейчас при маршировании или выполнении энергичных гимнастических движений в построениях обычно игнорируется закон динамических оттенков и усиливается каждый такт.

Заслуженный деятель искусства Хан Ги Чхан, дирижер оркестра для МГВ (вверху) и оркестр на упражнении(внизу).

Единственный в мире оркестр для МГВ

Вначале при Творческой группе МГВ не было своего оркестра. Для музыкального сопровождения МГВ приглашался оркестр, созданный для государственных торжественных мероприятий. Работники Творческой группы испытывали немало трудностей при использовании временного оркестра, да и последний не мог выполнить свою роль как следует. В результате было невозможно согласовать мелодии и аранжировку с замечательными гимнастическими действиями и картинами на фоновой трибуне, что мешало раскрытию замысла произведения.

Такие ограничения в музыке были устранены с созданием оркестра для МГВ.

В Корее этот оркестр был организован в сентябре 1986 года. В мире существует множество разнообразных оркестров, но такой оркестр только один. С его созданием творческие работники получили возможность правильно решить проблему музыкального образа уже на этапе создания либретто и повысить изобразительную силу произведения в целом.

Оркестр аккомпанирует.

КАМЕРНЫЕ МГВ

В 1992 году творческие работники Кореи, занимающиеся созданием МГВ, решили устроить эти выступления в зале Пхеньянского дворца спорта по случаю дня рождения Ким Чен Ира (16 февраля).

До тех пор не было страны, где бы МГВ проводились в помещении, их можно условно назвать камерными выступлениями. Естественно, что здесь надо было решать немало вопросов.

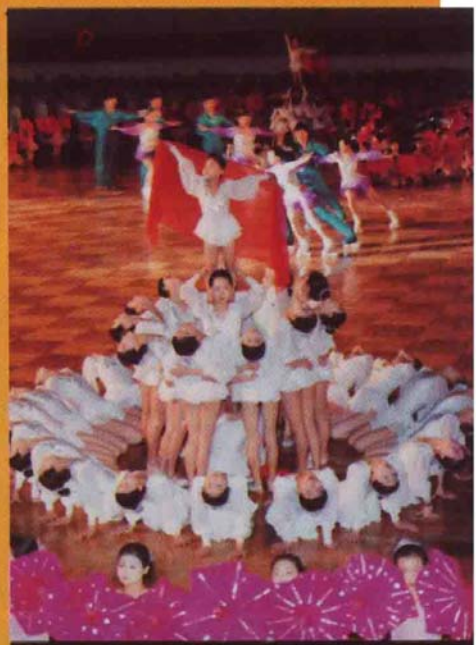
Самой сложной проблемой была фоновая трибуна. Творческие работники пробовали поставить фоновую трибуну за сценой зала Пхеньянского дворца спорта, где должны были проходить камерные МГВ.

Но в отличие от МГВ на стадионе, расстояние между трибунами для зрителей и задним планом было слишком коротким. Поэтому движения, производимые на заднем плане, не согласовывались с действиями гимнастов на полу зала.

После неоднократного обсуждения этой проблемы было решено вместо фоновой трибуны внедрить световой задний план. Но и это было не легко.

Сцены МГВ «Под знаменем военной ориентации» (февраль 2002 г.).

Фоновой экран для МГВ в спортзале и гимнастические упражения.



Для одновременного освещения заднего плана за обширной сценой зала нужно было 6 крупных прожекторов для диафильмов, но тогда их еще не было.

Далее, в создании камерных МГВ трудным вопросом явилось определение их масштаба и продолжительности представления.

В них не могут участвовать десятки тысяч человек, как в МГВ на стадионе, так как площадь спортзала является слишком тесной для свободных действий такого количества гимнастов и невозможно будет глубоко изображать содержание произведения, а зрители быстро утомятся из-за скученности. Творческие работники решили создать МГВ с участием около 10 тысяч человек, которые продолжались бы примерно 50 минут.

Потом возникла проблема использования крупных и тяжелых технических средств.

Мачта для эпилога и другие крупные снаряды нельзя было поместить в зале, а тяжелые предметы могут повредить паркетный пол.

При подготовке выступления в помещении обратилось особое внимание на то, чтобы сделать их основой бодрую гимнастику без всяких предметов и разнообразную художественную гимнастику с обручем, булавой, скакалкой, мячом и др., а также использовать более легкие и сборные снаряды (турники и т. п.).

Наряду с этим для повышения изобразительной силы произведения внедрили в исполнение и элементы цирковой гимнастики.

16 февраля 1992 года в Пхеньянском дворце спорта состоялось первое представление этого жанра «Навеки вместе с партией».

В феврале 1993 года при представлении камерных массовых гимнастических выступлений «Тысячи ли, следуя за партией» были употреблены крупные прожекторы, изготовленные в Корее, а также внедрены световой салют, лазерное освещение и другие высокоэффективные осветительные средства.

Настоящий шедевр

19 февраля 1996 года в Пхеньяском дворце спорта были представлены массовые гимнастические выступления «Защитим красное знамя под руководством Полководца» с участием более 10 тысяч подростков, юношей и девушек.

Это произведение, состоящее из 7 частей, включая «Торжество» и «Пролог», характеризовалось специфической изобразительностью и высоким гимнастическим мастерством. Оно ярко продемонстрировало незыблемое убеждение и волю корейского народа твердой поступью продвигаться вперед под руководством Ким Чен Ира.

Восхищали зрителей динамичная гимнастика с флагами, изощренная цирковая гинастика, красивые построения и пластичные действия.

Световой задний план из 102 кадров показал оригинальные, искусно выполненные картины через объемные и поточные образы.

Музыка, составленная более чем из 20 известных песен и исполненная духовым оркестром, еще более повысила идейность и художественность МГВ. Это произведение получило высокую оценку как настоящий шедевр.

Желание короля профессиональной борьбы

Иноки Гандзи, лидер Спортивно-мирной партии Японии, член палаты советников и председатель Общества профессиональной борьбы новой Японии, является учеником Рикидозана (настоящее имя Ким Син Рак), который как кореец в 50-е годы и в начале 60-х годов XX века пользовался абсолютным авторитетом в мировом кетче.

Ким Син Рак был «Зевсом» кетча. Он завоевал 5 раз подряд первенство в мировой профессио- нальной борьбе по круговой системе и в течение 6 лет сохранил за собой звание чемпиона мира по кетчу.

Будучи одним из учеников Ким Син Рака, Иноки под его руководством стал королем мировой профессиональной борьбы. Он устроил свое последнее соревнование в Корее – Родине Ким Син Рака. Для этого он посетил Пхеньян вместе с группой японских туристов-наблюдателей. В феврале 1995 года Иноки смотрел камерные массовые гимнастические выступления «Навеки под его руководством».

Кончилось представление и спутники Иноки торопили его уйти. Но он, погрузившись в раздумье, не встал с места. Вдруг он спросил сопровождавшего его корейца, сколько человек участвовало в этом представлении. Узнав, что участвовали свыше 10 тысяч, Иноки попросил своего помощника подсчитать расходы на проведение гимнастических выступлений такого масштаба в Японии. Оказалось, потребуется колоссальная сумма денег. Он полагал, что можно будет устроить в Токийском спортивном зале такие гимнастические выступления с участием примерно 2 тысяч человек, обеспечивая им питание и ночлег, и выразил свое желание устраивать такое представление в Японии в течение 6 месяцев. Подобное желание выражал не только Иноки, но и многие иностранцы, которые смотрели МГВ.

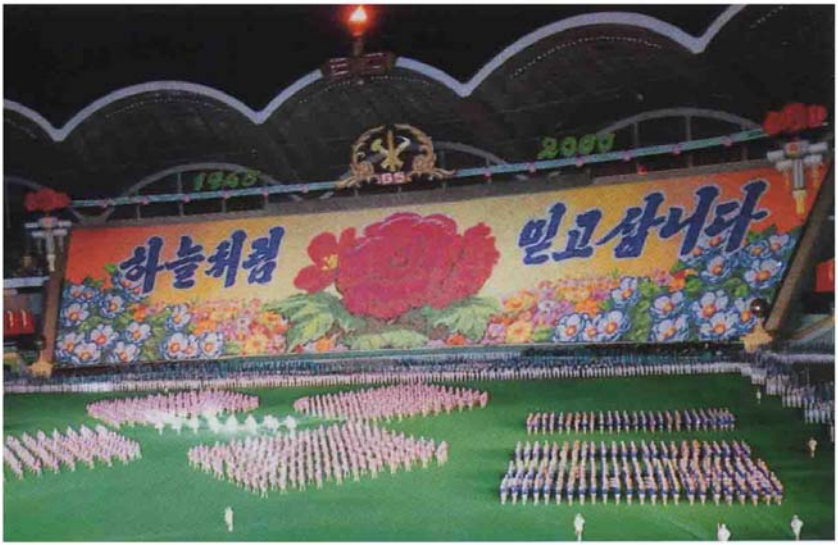
Ночной вид Пхеньянского дворца спорта.

Пхеньянский дворец спорта

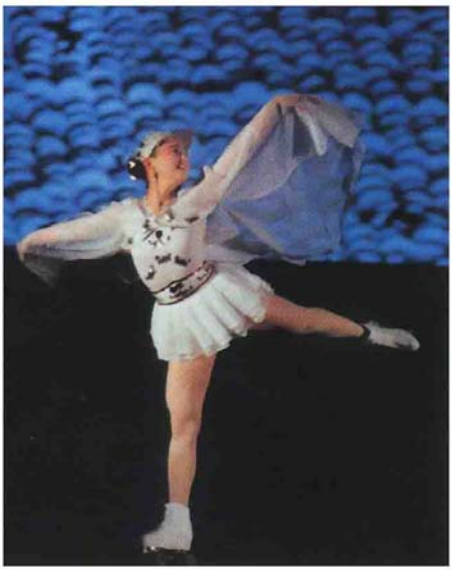
Дворец расположен в Пхеньяне на проспекте Чхоллима, на берегу реки Потхон и был сдан в эксплуатацию 8 апреля 1973 года. Его общая стройплощадь в 70 тысяч кв. м, высота фасада – 42.5 м. Четырехэтажные трибуны для зрителей помещают 20 тысяч с лишним человек. Площадь зала – около 4600 кв. м. Сцена, сооруженная в зале, используется в качестве места для президиума массового митинга и других заседаний, а сам зал как партер для зрителей при спортивном соревновании.

В гармонии со дворцом спорта стоят Народный дворец культуры, стилизованный в духе корейской традиционной архитектуры, водноспортивный комплекс Чхангванвон, крытый каток, ресторан Чхонню. Рядом сквер, где фонтаны извергают струи, достигающие 70-метровой высоты, и несколько десятков люстр. Дальше простираются широкие улицы Чхангван и Чхоллима с современными зданиями.

СИСТЕМА СОЗДАНИЯ МГВ В КОРЕЕ



Одна из сцен МГВ и художественного представления «Непобедима Трудовая партия Кореи».



Сцена «Лети, голубь!» получила высокую оценку на Пхеньянском международном фестивале спорта и культуры за мир (апрель 1995 г.).

Творческая группа — «база творчества фантазий»

В Корее с середины 50-х годов прошлого века устраивали в столице и на периферии МГВ по праздникам, но до 70-х годов не функционировала творческая группа как постоянная организация.

В те времена каждый раз, когда проводились МГВ, создавали творческую группу из преподавателей физкультуры высших и средних учебных заведений, а также из специалистов в области изобразительных искусств и музыки.

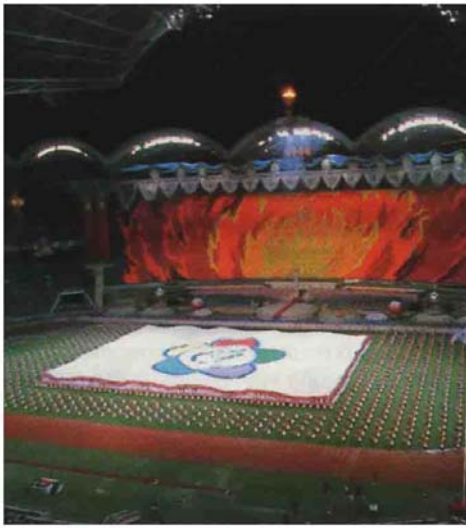
Поскольку почти ежегодно повторялись МГВ, то таким образом творчества нельзя было обеспечить высокий художественный уровень произведения и добиться целеустремленного развития этого искусства.

В ноябре 1971 года была создана на постоянной основе Творческая группа МГВ. Перед ней была поставлена задача создавать и распространять по всей стране новые МГВ и обеспечить их дальнейшее развитие.

Творческая группа ныне расположена в здании с семи- и трехэтажными корпусами, интерьер которого украшен мрамором, в квартале Инхын Моранбонского района Пхеньяна. Группа состоит из многих отделов, ведающих делами, связанными с режиссурой, гимнасти- кой, декорациями на фоновой три- буне, музыкой, костюмами, реквизитами и снарядами.

Творческая группа уже создала несколько десятков произведений, которые были представлены в общей сложности 880 с лишним раз. Группа также помогает другим странам в организации и постановке массовых гимнастических выступлений, направляя туда своих творческих работников. Эта работа была проведена более 90 раз в 48 странах.

Массовые гимнастические выступления считаются оригинальным видом искусства, созданным в Корее, а упомянутую Творческую группу назвал ИТАР-ТАСС «базой творчества фантазий» (29 сентября 2001 г.).



Открытие XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов массовыми гимнастическими выступлениями.

Генеральное режиссерство и редактирование

Для повышения изобразительной силы МГВ необходимо соответствующее генеральное режиссерство и редактирование. Даже если содержание МГВ отвечает эстетическому чувству современности и высоким уровнем отличаются гимнастические построения, фоновая трибуна и музыка, это еще не дает должного эффекта и не обеспечивается высокое качество произведения, если не налажено должным образом генеральное режиссерство и редактирование.

При генеральном режиссерстве и редактировании важнее всего обеспечить контрастность сцен МГВ. Когда отсутствует генеральное режиссерство и редактирование по этому принципу, то не получается должный эффект в соответствующий момент произведения и неизбежны повторы.

В генеральном режиссерстве и при редактировании обращают глубокое внимание на органическое сочетание гимнастических построений, фоновой трибуны и музыки. Без такого сочетания этих трех составных частей в МГВ невозможно произвести глубокое художественное впечатление на зрителей. Поэтому делают акцент на сценах гимнастических построений и фоновой трибуны, которые вызывают особый интерес у публики. Вместе с тем делают так, чтобы музыка звучала в унисон с ними, обеспечивая непрерывный ритм представления.

Таким образом, решают проблему наилучшего донесения до зрителей содержания произведения. Это и есть процесс творчества.

В МГВ, в которых участвуют несколько десятков тысяч человек, очень важна проблема исполнителей. Чем больше гимнастов, способных выполнить действия высокого разряда, тем выше качество произведения.

В 70-х годах XX века в Корее разрешили эту проблему путем выбора около 150 человек из числа гимнастов спортивных команд и клубов, а также из учащихся вузов и средних школ, которых использовали во время важных сцен, требующих умения выполнять гимнастические упражнения. Это позволило повысить на одну ступень качество гимнастики в массовых выступлениях. Однако нельзя было каждый год решать проблему гимнастов таким методом.

И тогда при Творческой группе МГВ была создана внеурочная физкультурная школа молодежи и детей (28 января 1983 г.). Эту школу посещают после уроков ученики с 1-го класса начальной и до 6-го класса средней школ, которые проявили склонность к гимнастике. Здесь они под руководством специалистов Творческой группы и около 20 преподавателей школы занимаются на гимнастических снарядах, обучаются художественной и цирковой гимнастике. Число учеников составляет более полутора тысяч человек, и они успешно выполняют свою роль в МГВ. По уровню гимнастического мастерства они не уступают профессиональным гимнастам и в дальнейшем смогут по своему желанию совершенствовать свое мастерство в физкультурном институте и в спортивных командах.

Школа находится у подножия горы Моран города Пхеньяна. Школьники тренируются на стадионе имени Ким Ир Сена, где имеются зеленое поле и различные спортивные залы, оснащенные всем необходимым оборудованием. Здесь всегда можно увидеть школьников, которые после уроков в поте лица занимаются совершенствованием своего мастерства.

МГВ распространялись по всей стране, начиная с Пхеньяна.

Распространение МГВ

В Корее МГВ широко распространялись по различным районам страны с середины 50-х годов прошлого века. Так, в 60-х годах были созданы в разных районах и представлены зрителям такие массовые гимнастические выступления: «Праздник победителей» в мае 1961 года в г. Хамхыне, «Блестящая наша Родина» в сентябре 1962 года в г. Чхончжине, «Под знаменем Трудовой партии» в августе 1963 года в г. Хесане, «Новая песня над рекой Чанчжа» в мае 1964 года в г. Канге. Лейтмотивом этих произведений являлась гордость народа, который устремился вперед на легендарном коне Чхоллима и неузнаваемо изменил облик своего края. В этом каждом выступлении участвовало примерно 15 тысяч человек.

В сентябре 1973 года в городе Нампхо были созданы и представлены массовые гимнастические выступления «Провинция Южный Пхеньан процветает под лучами щедрого солнца» с участием свыше 32 тысяч учащейся молодежи и детей. Это произведение, крупнейшее из МГВ, представленных на периферии, состояло из пролога, 7 частей и эпилога.

Таким образом, МГВ получили широкое распространение и часто устраиваются не только в столице, но и в других городах страны. Это объясняется тем, что заложена надежная база для них.

Базой для распространения МГВ является школа. Главные исполнители этих выступлений — ученики начальных и средних школ. Они после уроков тренируются в своей школе под руководством преподавателей, прошедших соответствующую подготовку. Сначала проводят строевые упражнения и обучают детей элементарным гимнастическим движениям и перестроениям в масштабе школы. Затем проводятся репетиции по частям и разделам несколькими школами совместно для обеспечения ансамбля. Потом следует генеральная репетиция.

Школьники учатся совершать разнообразные действия синхронно, как один человек, под дирижированием тренеров-преподавателей. Они очень дорожат честью своей школы и прилагают все усилия для ее сохранения. При формировании строев ученики тех школ, которые отличаются на репетициях, располагаются в важных местах гимнастических построений и фоновой трибуны.

В школах высоко ценят учеников, которые показывают пример не только в учебе, но и в гимнастике и других сферах занятий.

Не случайно многие ученики и ученицы, участвовавшие в МГВ, после окончания школы часто вспоминают о них с добрым чувством.

Одна из сцен МГВ «Блестящая наша Родина» в г. Чхончжине (сентябрь 1962 г.).

Одна из сцен МГВ «Страна шелка» в г. Синичжу(сентябрь 1964 г.).

Одна из сцен МГВ учащихся г. Канге «Новая песня над рекой Чанчжа» по случаю 1 мая (1964 г.).

Ночной вид стадиона «1 мая» - арена для крупных массовых гимнастических выступлений и художественного представления.

Соевое молоко для участников МГВ.

При поддержке государства

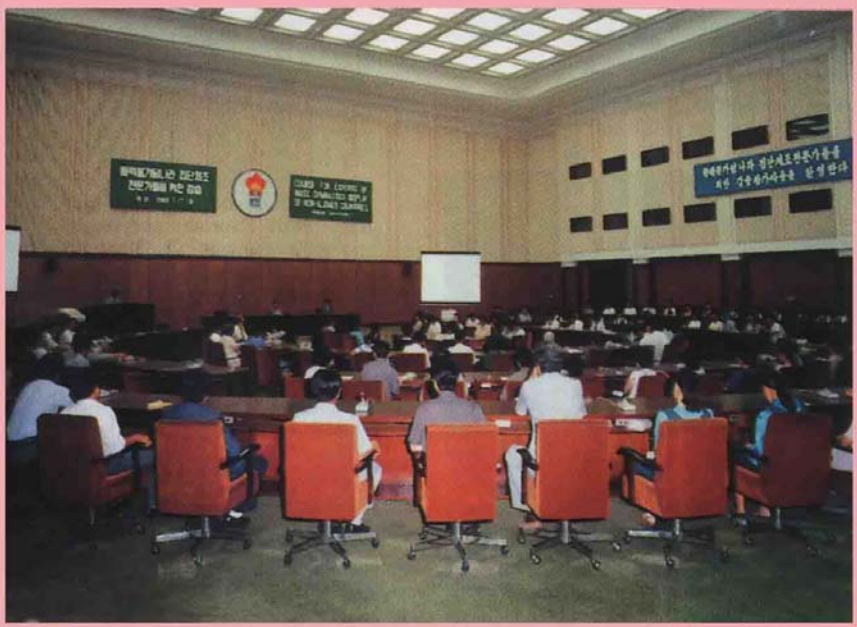
На МГВ, представляющие собой масштабную форму комплексной физкультуры, естественно тратятся огромные средства. Например, для МГВ, проведенных в сентябре 1988 года, было употреблено 36000 с лишним единиц одежды 26 видов, свыше 84000 гимнастических снарядов 39 видов и 2,2 миллиона листов цветной бумаги (несколько десятков тонн), много научно-технических и денежных средств. Для перевозки гимнастов и снабжения их дополнительными пищепродуктами использовались автомобили.

Немало стран, которые при всем желании не смеют устраивать массовые гимнастические выступления из-за того, что это требует колоссальных материалов и денег, а если устраивают, то сокращают их масштабы.

Без материальных и денежных средств невозможно создавать МГВ с высокой идейностью и художественностью и непрерывно развивать их в соответствии с эстетическим чувством времени. Поэтому в Корее обращается государственное внимание на закладку материальной базы для МГВ. Работают заводы, специализированные на производстве спортивных снарядов, костюмов, цветной бумаги и др., которые своевременно обеспечиваются сырьем и материалами.

Таким образом, в Корее государство берет на себя колоссальные расходы на МГВ и обеспечивает все необходимые условия для их проведения.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБМЕН И СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МГВ



Одна из сцен МГВ «Процветающая Нигерия».

Помощь корейских специалистов в подготовке МГВ в Гайане.

Миссия дружбы

Корея принимает специалистов многих стран мира, желающих учиться проведению МГВ, и одновременно посылает своих специалистов в различные страны, чтобы оказывать помощь в организации и проведении таких выступлений. Подобная помощь была уже оказана 48 странам в общей сложности 94 раза.

В январе 1989 года направленные в Анголу корейские специалисты по МГВ обеспечили успешное представление МГВ на церемонии открытия и закрытия первого культурного фестиваля, проводимого в этой стране. В МГВ участвовало более 8000 человек, в том числе 3400 человек было занято показом картин на фоновой трибуне.

В 1990 году в Виндхуке были проведены торжественные мероприятия по случаю Дня независимости Намибии — 21 марта. В связи с этим давали представление МГВ «Да здравствует независимость Намибии!» Выступления смотрели президент С. Нуйома, премьер-министр и 100 тысяч жителей, а также более трех тысяч иностранных гостей.

В мае 2001 года по приглашению городской управы Пекина корейские специалисты участвовали в организации представления «Здравствуй, XXI !», в котором они создали часть «Обновленный Пекин». Генеральный режиссер Чжэнь Вэйя тогда сказал: «Это произведение весьма высокого уровня, такое нельзя было бы создать ни в США, ни в Австралии. Такой шедевр могут создать только корейские специалисты».

Одна из сцен МГВ «Здравствуй, XXI!» (Пекин, август 2001 г.).

Процветающая Нигерия»

В октябре 1996 года в столице Федеративной Республики Нигерия, расположенной в западной части Африки, на берегу Гвинейского залива, были проведены МГВ «Процветающая Нигерия», созданные при помощи корейских спец алистов.

В третьей части «Во имя могучей и богатой Нигерии» открылась сцена, показывающая успехи строительства национальной культуры. На поле стадиона развертывались динамичные гимнастические действия, а в это время на фоновой трибуне появляется футболист, забивающий гол, затем вырисовываются счеты 4 : 3. Зрители, восхищенные с самого начала выступлений, пришли в восторг и бросали в воздух все, что взяли с собой, а некоторые из них выбежали на поле и стали танцевать вместе с гимнастами. Корейские специалисты, не предвидевшие такое событие, опасались, как бы не прервались намеченные мероприятия. Оказалось, что президент, заранее осведомившись о содержании МГВ, велел отменить все другие предусмотренные мероприятия и отметить День независимости одними МГВ. Таким образом, было успешно проведено торжество по случаю национального праздника.

Когда кончились МГВ, к корейским специалистам прибежала преподавательница Дюсеченской женской средней школы 4 Вахаб Хаваль и сказала взволнованным голосом, что она полностью очарована сегодняшним представление, хотя сама руководила тренировкой учениц.

«МГВ, - сказала она, - являются еще одним знаменательным событием в истории Нигерии. Футболисты нашей старны вызвали мировую сенсацию на Олимпиаде в Атланте, а сегодня МГВ дали нам не меньшую радость. Приношу самую большую благодарность товарищу Ким Чен Иру, который послал опытных специалистов по МГВ и даровал Нигерии вторую большую радость».

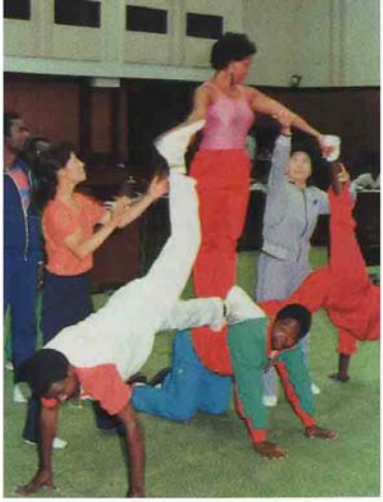
Успехам торжественных мероприятий по случаю Дня независимости радовались больше всех президент и члены правительства Нигерии. Нигерское правительство попросило делегацию корей- ских специалистов оставаться дальше и обеспечить проведение МГВ в честь Дня независимости в 1997 году, а также по случаю важных дат, отмечаемых в 1998 году.

Международный семинар по МГВ

Иностранные друзья и, в частности, специалисты по физкультуре и спорту хотели узнать секрет создания МГВ корейского образца. Они посетили Корею, организовав группы туристов, экскурсантов и практикантов, учились здесь теории и практике создания МГВ и накопили определенный опыт.

Один из членов группы экскурсантов из Африки сказал, что они научились многому за время

Иностранцы учатся приклеить цветную бумагу к альбому для декораций фоновой трибуны.



Семинар по МГВ в Народном дворце культуры (Пхеньян).

обучения, и предложил организовать семинары для специалистов по МГВ многих стран мира, хотя это и будет большим бременем для Кореи. Впрочем, такое предложение выдвинул не он один.

Откликаясь на их просьбу, корейское правительство приняло меры по проведению семинаров по МГВ.

С 18 по 30 июля 1989 года в Пхеньяне проходил первый такой семинар для специалистов из неприсоединившихся стран. Участники семинара отметили, что семинар принес большую пользу и выразили признательность руководителю Ким Чен Иру.

В апреле 1992 года состоялся второй семинар.

«Апогей искусства, превосходящего человеческое воображение»

Ниже следует часть откликов на МГВ и художественное представле- ние «Непобедима Трудовая партия Кореи», проведенные по случаю дня основания ТПК - 10 октября 2000 года. «Произведение концентрирован- но показывает мощь корейского народа, крепко сплоченного в идейно-моральном и организацион- ном отношениях, и величие его вождя. Кажется чудом, что творит небо» (Го Байсюн, заместитель начальника генштаба Народно-освободительной армии Китая).

«Такое представление можно увидеть только в Пхеньяне. Эти МГВ — апогей искусства, превосходящего человеческое воо- бражение. Такого не может создать ни одна страна мира, а только корейский народ» (Доминик Вилхоф, музыкант симфонического оркестра при Бонском университете Германии).

«Очаровательное и изумительное представление. Это богатство ва- шей страны, которое следует пере- давать грядущим поколениям. В США невозможно увидеть такой замеча- тельный спектакль ни в коем случае» (Стэнри Рос, помощник заместителя американского госсек- ретаря).«Это чудесное представление пленило меня. Поистине кульминация искусства. Такие МГВ может устроить только Корея» (Эрик, координатор шведской коо- ративной конторы «Интеррайт» в Корее).«Я увидел такое изумительное и замечательное представление впервые в жизни. Думаю, впредь не смогу снова увидеть такой спектакль. Нельзя создать подобный шедевр, если народ не сплочен душой и волею» (Шокас, заведующий отделом секретарей госдепартамента США).

МГВ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «*АРИРАН*»

МГВ и художественное представление «Ариран» пользуются широкой популярностью. Как показывает само название произведения, оно имеет яркий национальный колорит. Эта новая форма, сочетающая МГВ и художественное представление в соответствии с эстетическим вкусом нового века, представляет собой будущее развивающейся физкультуры и искусства Кореи.

Неизвестно время создания народной песни «Ариран», мелодия которой очень популярна среди корейцев. Передаются с древних времен «Содоский Ариран», «Енчхонский Ариран», «Мирянский Ариран» и др. А в начале прошлого века существовали «Новый Ариран» и «Длинный Ариран», в которых звучала тоска по потерянной Родине. В настоящее время широко поются новые варианты: «Ариран о могуществе и процветании страны», «Ариран об объединении» и др.

Таким образом, «Ариран» пели в разные периоды, да и много его вариантов существуют по местностям. Но так или иначе эта песня воплощает в себе национальные чувства и имеет оригинальную тональность.

«Ариран» правдиво отражает жизнь и быт корейского народа. Мелодия этой песни проста и в то же время велика ее изобразительная сила, поэтому она стала одной из известных песен мира.

Новое произведение делает акцент на мелодии «Ариран», отражающей эмоции, дух и историю корейской нации и сочетает ее с известными корейскими песнями, массовой гимнастикой, хореографией и цирковым искусством. Произведение, состоящее из нескольких частей, повествует о том, что в прошлом корейский народ напевал «Ариран» со слезами, испытывая невзгоды, сегодня он поет «Ариран» с радостью, наслаждаясь счастьем, а завтра будет петь победный «Ариран» в могучей процветающей державе.

В первой части «Ариранская нация» в художественном образе раскрывается история корейской нации, которая, питая привязанность к песне «Ариран»,

перешла через перевал Ариран и боролась за восстановление национального достоинства.

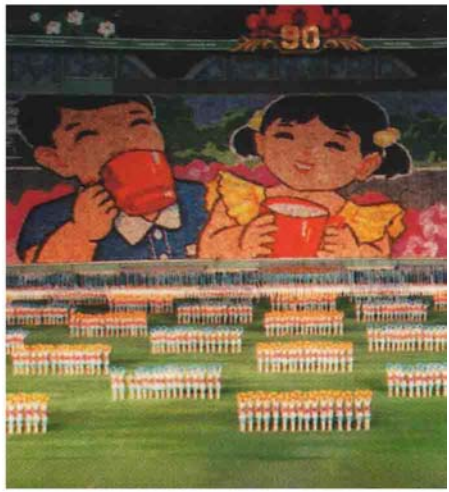
Во второй части «Ариран о военноориентированной политике» воспевается действительность Кореи и прославляется достоинство нации.

В третьей части «Ариран о радуге» изображается облик Кореи нового века, где стали явью идеалы арианской нации и народ, сплоченный воедино, продвигается вперед по пути создания могучей державы.

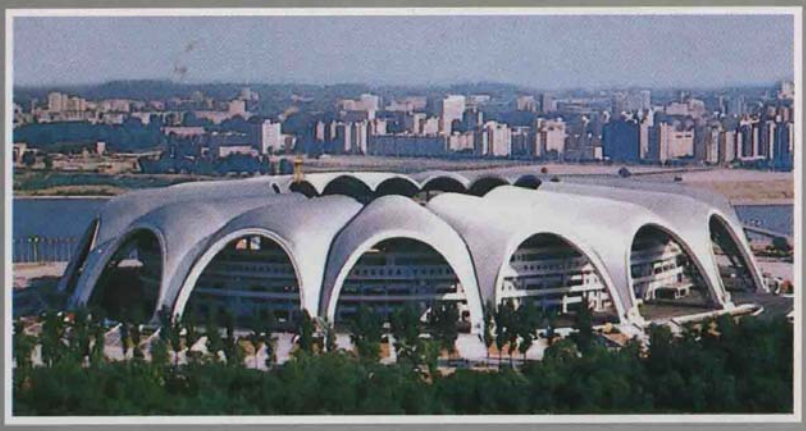
В четвертой части «Ариран об объединении» отражается заветное чаяние и горячее стремление корейской нации к объединению страны и подчеркивается, что издревле она проживает на единой территории, связанная кровными узами, единым языком и едиными обычаями.

В эпилоге «Ариран о могуществе и процветании страны» выражается убеждение и воля арианской нации построить могучую процветающую державу и прославлять достоинство нации, неизменно напевая песню «Ариран».

В создании настоящего произведения приняли участие заслуженные творческие работники в области искусства и физкультуры, известные артисты и гимнасты, удостоенные премий на республиканских и международных конкурсах, учащаясь молодежь и подростки в общей сложности более ста тысяч человек.



90



Стадион «1 мая»

Стадион сооружен на острове Нынна на реке Тэдон, пересекающей город Пхеньян. Строительство началось в июле 1986 и завершено 1 мая 1989 года. Общая площадь — 207 тысяч кв. м, площадь застройки — 166 тысяч кв. м. Он занимает территорию более 400 тысяч кв. м. Стадион помещает 150 тысяч человек.

Крыша парашютообразная составлена из 16 полукруглых пролетов, площадь ее поверхности — 94 тысяч кв. м. Навес протянут внутрь на 60 м, наружу - на 40 м.

Архитектурный стиль и метод строительства стадиона «1 мая» был удостоен золотой премии на 16-й международной выставке изобретений и новой техники.

На этом стадионе были проведены: церемонии открытия и закрытия XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в июле 1989 года, Пхеньянский международный фестиваль спорта и культуры за мир в апреле 1995 года, крупномасштабные массовые гимнастические выступления и художественное представление «Непобедима Трудовая партия Кореи» в октябре 2000 года и многие другие торжественные мероприятия.